

# 平成29年度事業報告

(平成29年4月1日～平成30年3月31日)

## 事業の概要

### 1. 「午前十時の映画祭」の主権に関する事項

(定款第3条(5)規定)

日本の映画人口を増やし、幅広いジャンルの映画の振興を目指して「午前十時の映画祭8」を平成29年4月1日より平成30年3月23日まで、川喜多記念映画文化財団と共同主催で実施いたしました。「午前十時の映画祭8」の最終成績は動員419,032人、興行収入は448,246,400円となっております。

### 2. 「ハロー・ミュージカル！プロジェクト」の主権に関する事項

(定款第3条(5)規定)

日本のミュージカル文化発展のため、全国を巡演するミュージカルツアーは、本年度6年目を迎えました。今年度は、「キス・ミー・ケイト」を製作し平成29年7月1日から8月13日にかけて、サンシティ越谷市民ホール(埼玉県越谷市)を皮切りに群馬、富山、福島など全国15都市、29公演を実施。2万3千人のお客様にお楽しみいただきました。

また、ワークショップによるミュージカル体験や、ミュージカル・アカデミーでのレッスンを通して、ミュージカル俳優育成事業を実施いたしました。

### 3. 我が国の映画演劇産業、映画演劇関係法規の史資料の蒐集に関する

#### 事項

(定款第3条(1)規定)

国内および国外の映画産業の現状を調査・研究するため、「キネマ旬報」を継続購入いたしました。

また、映画・演劇に関する史資料(台本、映画・演劇のパンフレット、スチル写真等)を利用者に対し、無償で閲覧に供し、あるいは貸出を行いました。

本年度の主な利用者  
日本映画放送  
WOWOW エンタテインメント株式会社

#### 4. 優秀シナリオ作家、脚本家の育成に関する事項

(定款第3条(2)規定)

##### (1) 一般社団法人シナリオ作家協会に対する協賛

映画文化の向上に寄与するため、優秀なシナリオ作家の発掘・育成を目的として、一般社団法人シナリオ作家協会に協力し、同協会が発行する雑誌「シナリオ」において「新人シナリオコンクール」を行い、賞金を助成いたしました。

	第27回「新人シナリオコンクール」	応募本数	254 篇
佳作	「アトミック家族」	山中貴裕	賞金 500,000 円
	「レンゲよ、眠れ」	吉次貴子	賞金 500,000 円

	特別賞 大伴昌司賞		
佳作	「マヌシの姉妹」	林有一郎	賞金 500,000 円
準佳作	「あなたがいるなら」	佐藤洋一	賞金 300,000 円

##### 審査委員

委員長	荒井 晴彦	(シナリオ作家)
委員	井上 正子	( " )
"	小川 智子	( " )
"	桂 千穂	( " )
"	黒沢 久子	( " )
"	佐伯 俊道	( " )

” 丸岡 敏治 ( ” )  
 ” 川田 尚宏 (プロデューサー)

(2) 株式会社シナリオ・センターに対する協賛

優秀なテレビ・シナリオ作家の育成を目的として株式会社シナリオ・センターに協力し、同社が発行する雑誌「シナリオ教室」において、一般公募によるシナリオコンクール、「シナリオS1グランプリ」を共催し、賞金と費用の一部を助成いたしました。

第32回 「シナリオS1グランプリ」 応募本数 309 篇  
 準グランプリ 「平成剣術指南」 花田麻衣子 賞金 100,000 円  
                   「アイのある婚活」 若山翠水 賞金 100,000 円  
 佳作 「窃盗(しのび)」 湊本佳孝 賞金 50,000 円  
 奨励賞 「ゴーストハウスの暮らし方」 森 久人 賞金 5,000 円  
                   「なにを見て跳ねるうさぎ」 木江 恭 賞金 5,000 円  
                   「かぶきものは夢を見る」 高畑悠未 賞金 5,000 円

第33回 「シナリオS1グランプリ」 応募本数 327 篇  
 準グランプリ 「甘い朱墨」 山本奈奈 賞金 100,000 円  
                   「飛ばない蝶と僕の日々」 境田博美 賞金 100,000 円  
 佳作 「チャームンググリー」 梅川陽衣 賞金 50,000 円  
 奨励賞 「舵権」 胡麻尻亜紀 賞金 5,000 円  
                   「コンプレクスディズ」 田村壮史 賞金 5,000 円  
                   「たかが卒論。されど青春！」 木島祥堯 賞金 5,000 円

選考委員

後藤千津子 (シナリオ・センター)  
 浅田直亮 ( ” )  
 新田晴彦 ( ” )

## 5. 映画・映像・演劇の普及宣伝に関する講演会、試写会、試演会の開催

### に関する事項

(定款第3条(3)規定)

本年度は該当する作品がなく、開催いたしませんでした。

## 6. 我が国映画、演劇、映像産業振興運動への協力に関する事項

(定款第3条(6)規定)

### (1) テレビ文化向上を目的とする協賛

日本映画テレビプロデューサー協会に協賛して、日本の映画・テレビ番組の制作に関する諸問題の調査、研究を行う同団体に対し、その費用の一部を助成いたしました。

### (2) 日本アカデミー賞に対する協賛

国内映画産業の発展のため、国内で最も権威のある映画賞である日本アカデミー賞に協賛し、その費用の一部を助成いたしました。

### (3) 東京国際映画祭に対する協賛

日本映画文化と外国映画文化との国際交流を図る、アジア地域最大の映画祭「東京国際映画祭」に協賛し、その費用の一部を助成いたしました。

### (4) 映画文化の向上を目的とする協賛

映画プロデューサーに対する国内唯一の顕彰事業である「藤本賞」を「藤本賞選考委員会」と共同主催いたしました。

## 第36回「藤本賞」

藤本賞	新海 誠 川口典孝 古澤佳寛 川村元気 「君の名は。」の製作に対して
藤本賞・特別賞	山内章弘 佐藤善宏 「シン・ゴジラ」の製作に対して
藤本賞・奨励賞	丸山正雄 真木太郎 「この世界の片隅で」の製作に対して

### 選考委員

委員長	松岡 功
委員	襟川クロ
”	樋口尚文
”	品田英雄
”	金澤 誠
”	高井英幸

### (5) 演劇文化の向上を目的とする協賛

日本の演劇界において、最も権威のある「菊田一夫演劇賞」を「菊田賞選考委員会」と共同主催いたしました。

## 第43回「菊田一夫演劇賞」

演劇大賞	「ビリー・エリオット～リトル・ダンサー～」上演関係者一同 「ビリー・エリオット～リトル・ダンサー～」の高い舞台成果に対して
演劇賞	城田 優 「ブロードウェイと銃弾」のチーチーの役の演技に対して

” 戸田恵子  
「Sing a Song」の三上あい子の役の演技に対して  
” 神田沙也加  
「キューティ・ブロンド」のエル・ウッズの役の演技に対して  
” 原田 諒  
「ベルリン、わが愛」、「ドクトル・ジバゴ」、の脚本・演出の成果  
に対して演出に対して

特 別 賞 甲斐正人  
永年の作曲及び音楽活動の功績に対して

選考委員

委員長 松岡 功  
委員 水落 潔  
” 天野道映  
” 矢野誠一  
” 近藤瑞男  
” 萩尾 瞳

以上